

A la descoberta del...



Teatre de l'Arxipèlag

El nom

Arxipèlag: n. m. Concepte que s'utilitza en geografia per tal de designar una manera específica d'apropiació de l'espai entre elements aïllats que mantenen vincles importants i primordials. *Exemple: un arxipèlag d'illes.*



3 OCTOBRE 2011

11

Integració urbana

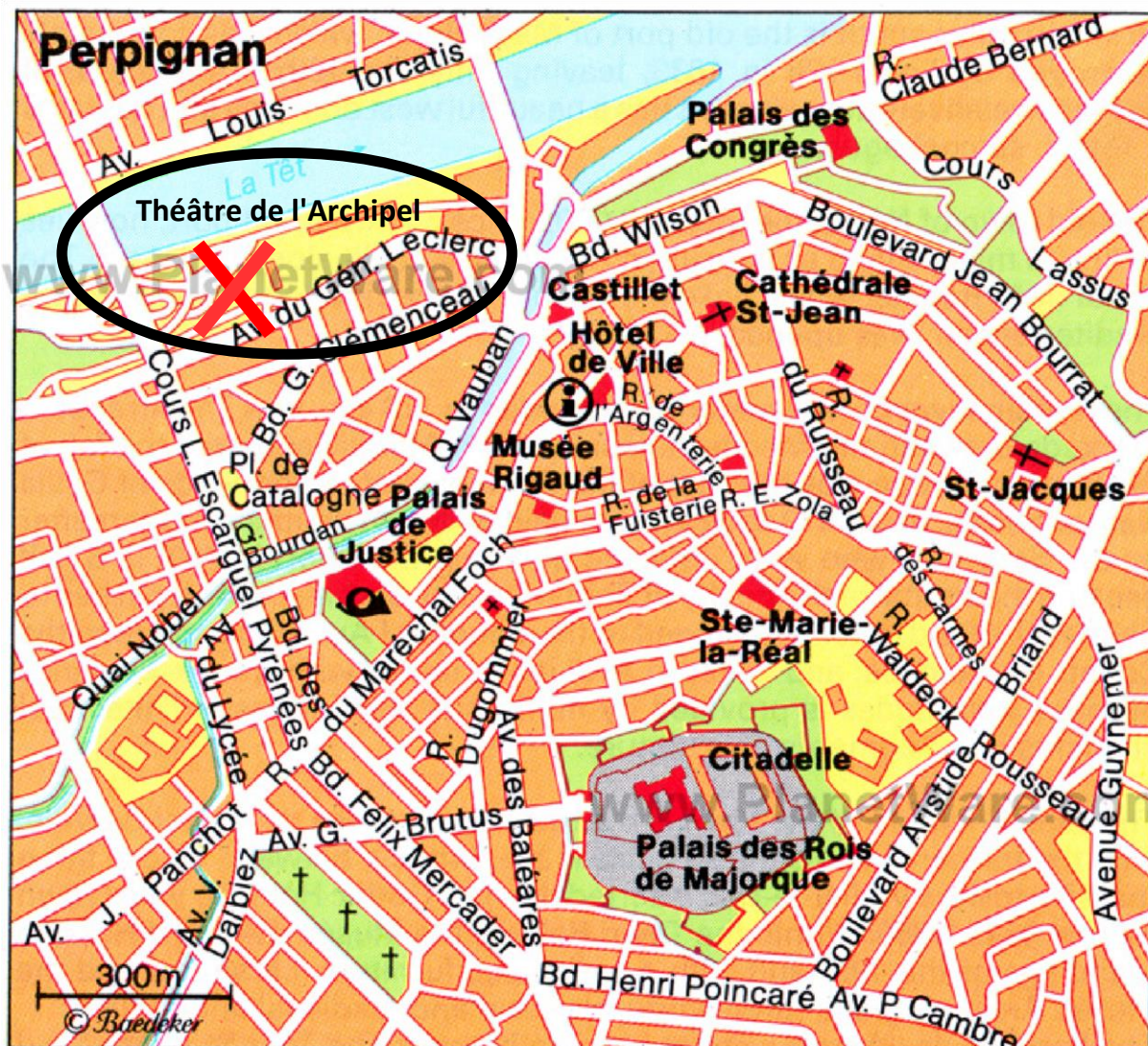
El teatre està concebut com un arxipèlag de teatres, un microbarri cultural de la ciutat inserit en els barris que l'envolten.

El conjunt d'objectes proposat permet la integració natural en el teixit urbà existent i divideix el programa en diverses entitats a l'escala dels edificis dels barris veïns.

La situació dins la ciutat

El teatre es troba al bell mig de la ciutat. Estructura cultural, obra artística en ella mateixa, constitueix un lloc de creació, de gestació i de producció artística.

La implantació del teatre provoca conseqüències urbanístiques i una nova lectura del paisatge.



Teatre de l'Arxipèlag

La construcció

Imaginat i creat pels arquitectes Jean Nouvel i Brigitte Métra.

El Teatre de l'Arxipèlag està fortament lligat tant a la seva implantació com al seu patrimoni. Cada element de construcció remet a una identitat local. La primera pedra es va col·locar el setembre de 2008.

La inauguració del Teatre de l'Arxipèlag va tenir lloc el 10 d'octubre de 2011.

El pressupost de 42 milions d'euros es va finançar gràcies a una col·laboració públic-privada que incloïa la ciutat, la regió, el Ministeri de Cultura, Europa, l'Escena Catalana Transfronterera i diversos mecenes privats.



« Le théâtre fait

mais surtout

le théâtre fait la différence

le théâtre fait l'attraction

fait le paysage avec ses pergolas câblées
ses pins parasol de toujours
pour toujours

la rencontre
le carrefour

fait les perspectives en les arrêtant avant qu'elles ne se détruisent

le théâtre exprime les contradictions... pour les exprimer
et tel Sisyphe en permanence tente de les résoudre

transversal le théâtre capte le paysage
capte les perspectives

le théâtre affiche les couleurs de l'expérience
de la tradition
du populaire

depuis la ville historique seulement par des séquences

le théâtre fait la différence par différents visages
différentes attitudes
différents milieux de vie

le théâtre fait le skyline depuis l'entrée de la ville
comme une question sur l'histoire

le théâtre continue à faire Perpignan
la Catalogne par ses couleurs et ses postures

le théâtre fait un quartier celui qui est commencé
et qu'on ne sait pas trop comment finir...

le théâtre fait la rencontre au gré des cultures et des années»

Jean Nouvel

El teatre es presenta com un conjunt d'objectes juxtaposats en què cada edifici posseeix una identitat pròpia però pertany a una mateixa família. Cadascun s'identifica per la forma, el color i els materials específics.

Els edificis

L'administració

Els camerinos

Aquesta «torre» està orientada cap als quatre punts cardinals, els quals ofereixen vistes del Tet, de la ciutat i de la muntanya del Canigó. Revestida de metall daurat, brilla per les quatre cares i fa referència (juntament amb la torre caixa escènica) a la bandera catalana vermella i groga.

L'edifici acull una part **dels camerinos**, on els artistes es preparen abans dels espectacles, i tot **l'equip administratiu**, que permet el bon funcionament d'aquesta estructura.



L'edifici tècnic

Aquest edifici serveix per a penjar anuncis i desar informació. El teatre hi anuncia la vida que l'ànima (concerts i espectacles).

Els tècnics depositen tot el material en aquest recinte: els decorats, el cablatge de so, els canons de llum, les butaques, el prosceni, etc.



La sala d'assaig «L'Estudi»

Aquesta sala presenta un exterior construït en alumini lluminós i un interior recobert de fusta de color gris antracita.

Generalment és aquí on comença tot espectacle... En una sala d'assaig.

Els artistes hi troben un espai de treball. Assagen l'espectacle en condicions summament favorables, ja que la sala és tan gran com l'escenari del Granat. Així poden treballar l'evolució en l'espai escènic.



Els envidrats

«Dins i fora es confonen»

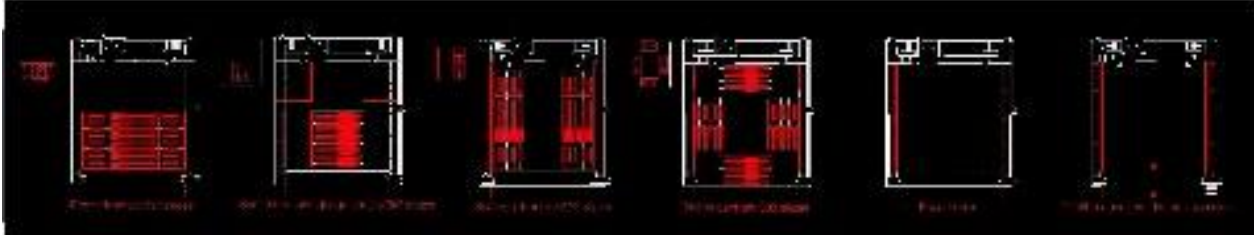
L'envidrat d'entrada amb la taquilla i el bar permet d'acollir el públic abans o després dels espectacles. L'envidrat posterior uneix els edificis i permet que artistes i personal es reunixin.



El Quadrat

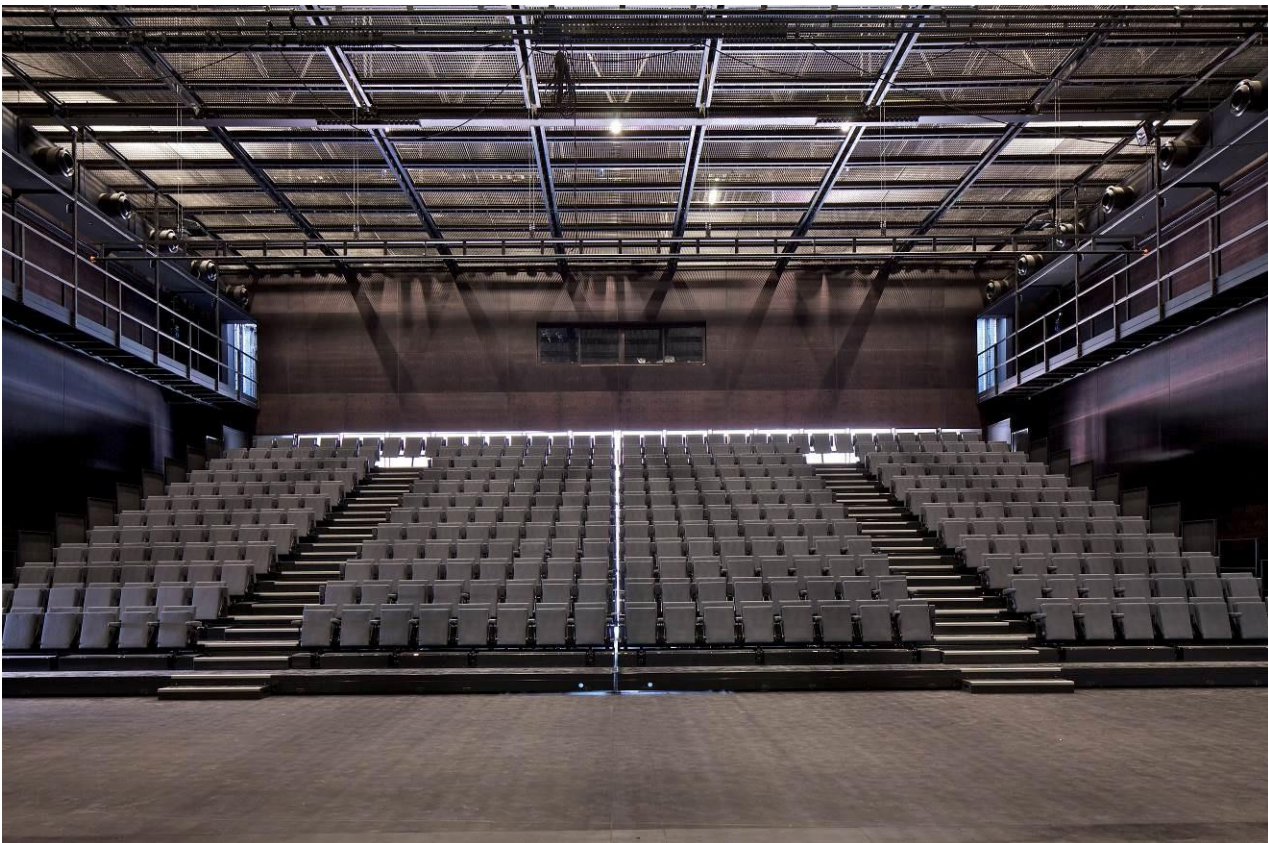
Aquesta nau està recoberta de xapa d'acer Indaten, un material viu que vibra i evoluciona de la mateixa manera que les creacions que allotja. És un acer de corrosió forçada que remet a les mines de ferro del massís del Canigó..

La sala de creació, mena de «caixa negra», funciona com una pàgina en blanc per a l'artista-director.



Així mateix, acull concerts-sandvitxos al migdia, miniestades, etc.

La sala, de 22,5 m per 21,7 m, és amovible. Les grades es retracten i es repleguen. Un envà s'instal·la i s'obre vers un immens finestral que dóna a la ciutat.



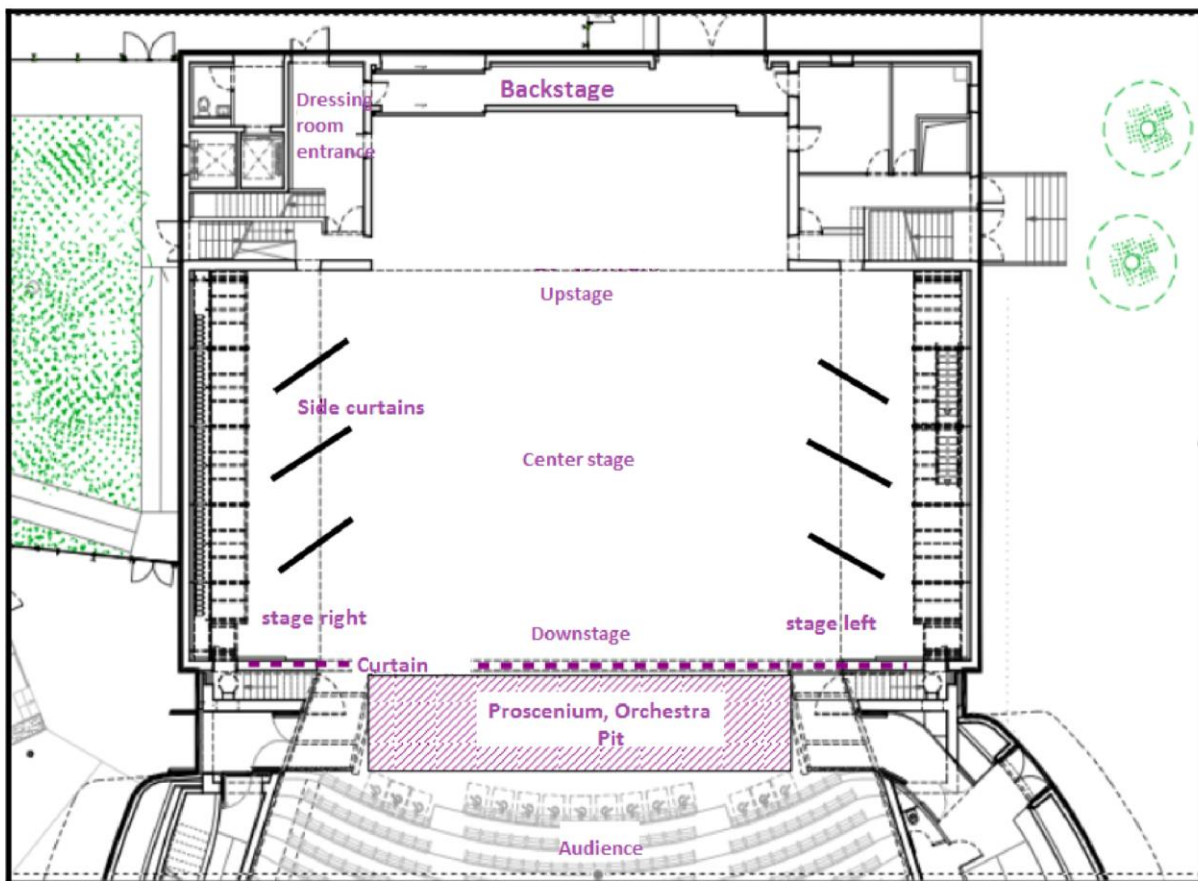
La caixa escènica



Aquest edifici domina el paisatge com la torre de l'homenatge d'un castell. De formigó pintat llis i buixardat que recorda els murs de la ciutat pel seu color de cairó, està gravat amb textos procedents de les diferents cultures de la conca mediterrània.

La caixa escènica constitueix el punt de mira de l'espectador tant a l'exterior com a l'interior. Acull un escenari de 20 metres d'amplada, de 14,5 a 16 metres de profunditat i 10 metres d'alçària. El **prosceni** prolonga l'escenari o esdevé una **fossa d'orquestra** que pot acollir fins a 40 músics.





Sobre aquest gran escenari poden produir-se concerts, òperes, ballets, espectacles de circ i de titelles, i fins i tot espectacles combinats que reuneixen diferents disciplines.

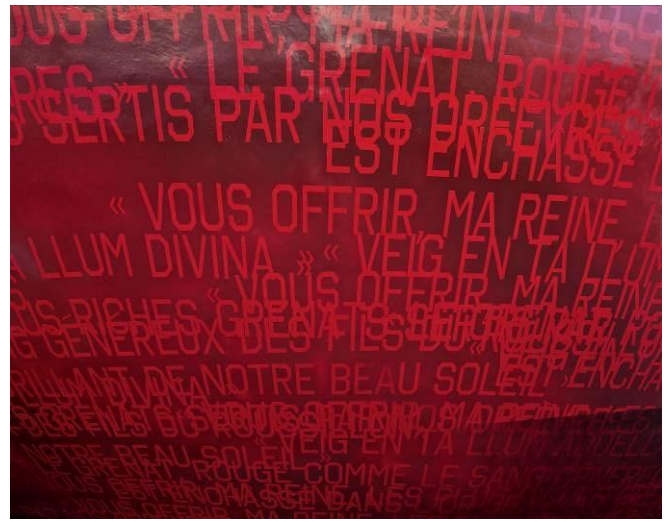
Tot està organitzat per tal de realçar l'espectacle. L'espectador pot veure i sentir perfectament gràcies a la tasca duta a terme pels tècnics sempre presents a l'ombra.



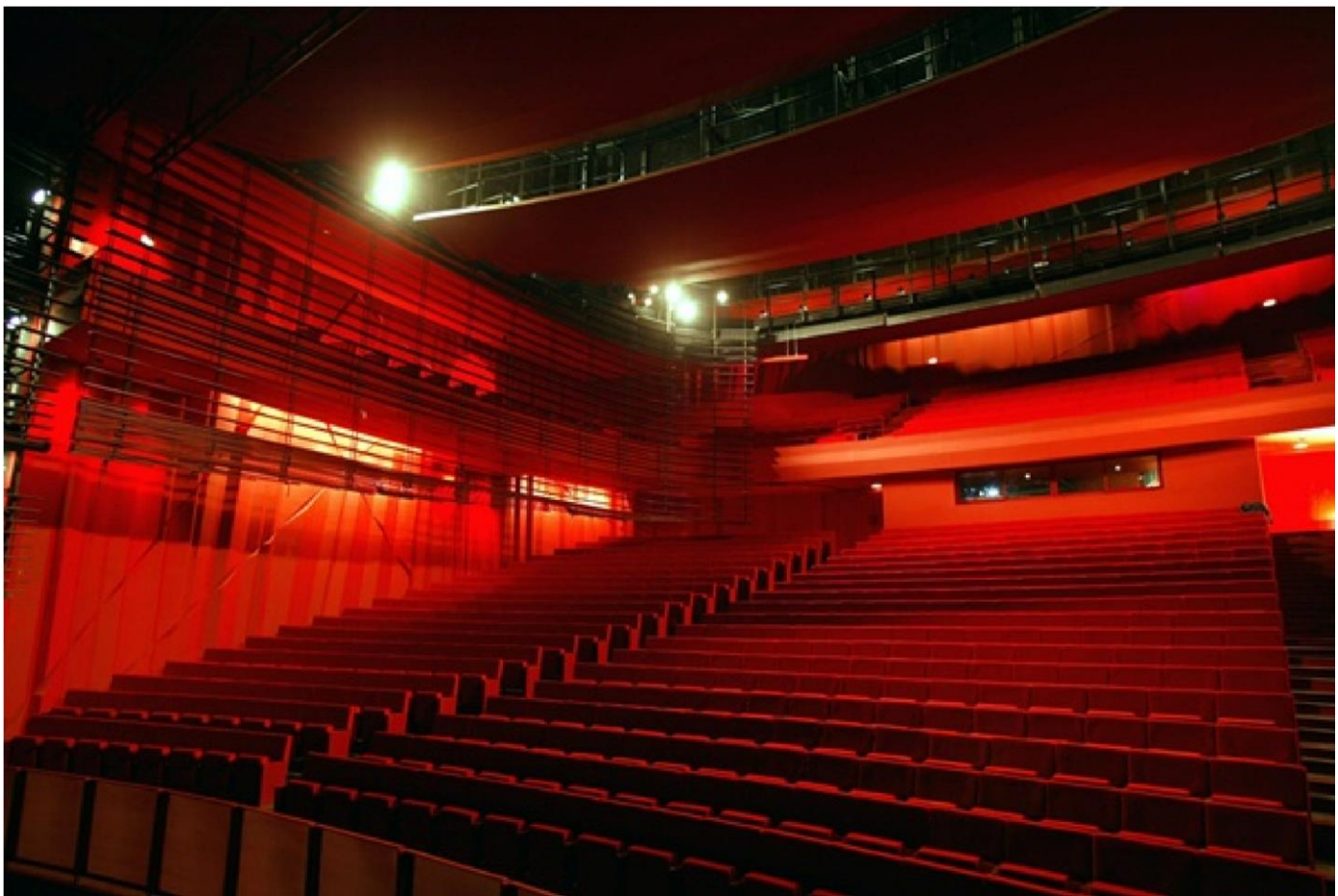
El Granat

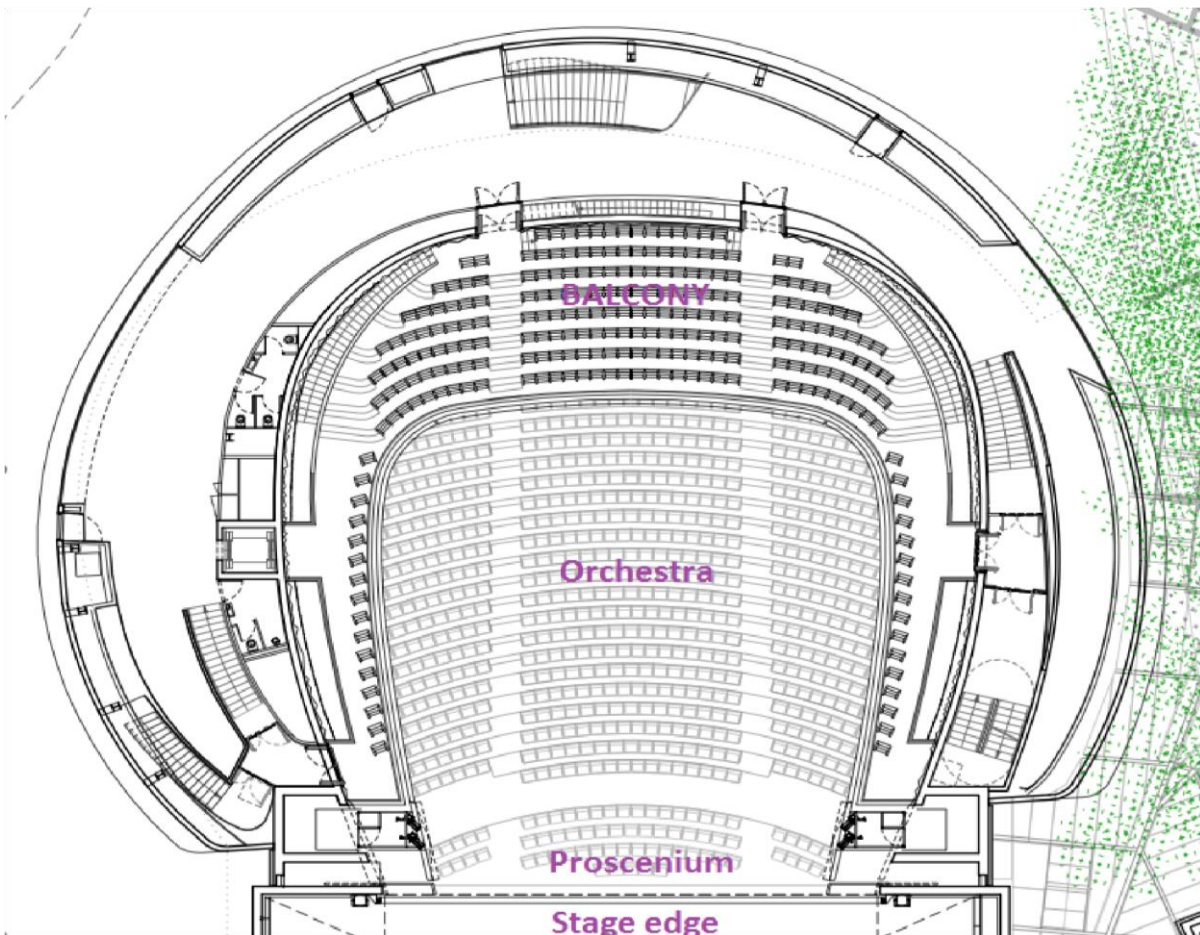
El Granat acull el públic tot exhibint una forma particular i un color que atrauen els esguards.

De formigó projectat recobert de resina de color «granat» (pedra emblemàtica de la regió que es troba a la vora del Tet), amaga inscripcions omnipresents.



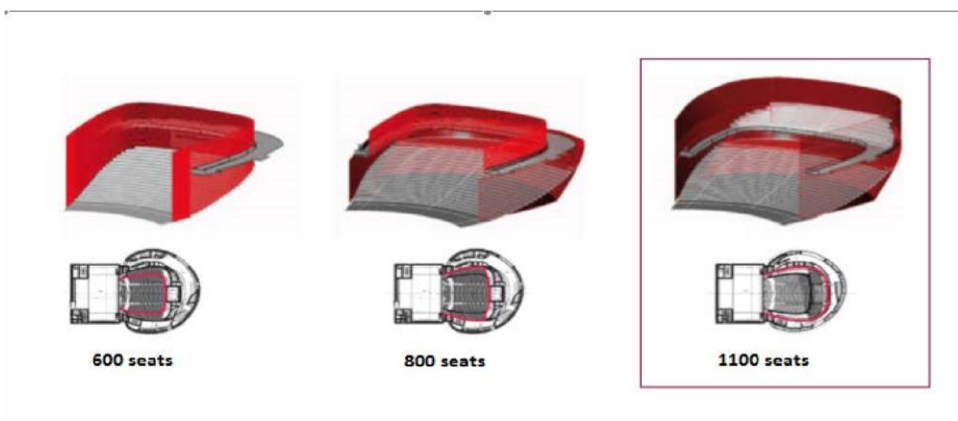
Les parets interiors es pleguen en referència als Terrers d'Illa tot afavorint l'acústica. La sala envolta l'espectador en una closca protectora i una atmosfera càlida. Els elements decoratius propicien representacions de tot tipus.





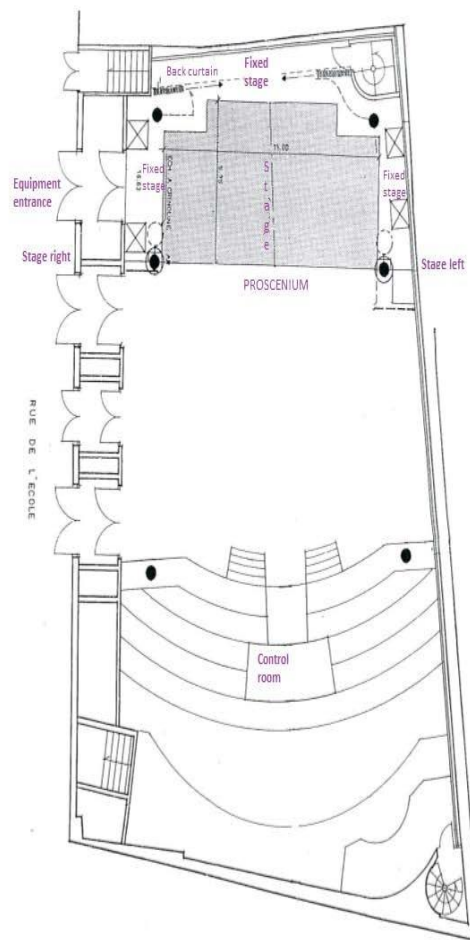
La **capacitat** de la sala pot oscil·lar entre 600 i 1.100 persones amb la llotja. Amb l'ajut d'envans amovibles de làmines de fusta i de cobertes acústiques, es redueixen els espais sonors i visuals, tot afavorint la intimitat «escenari-públic».

Elmediator

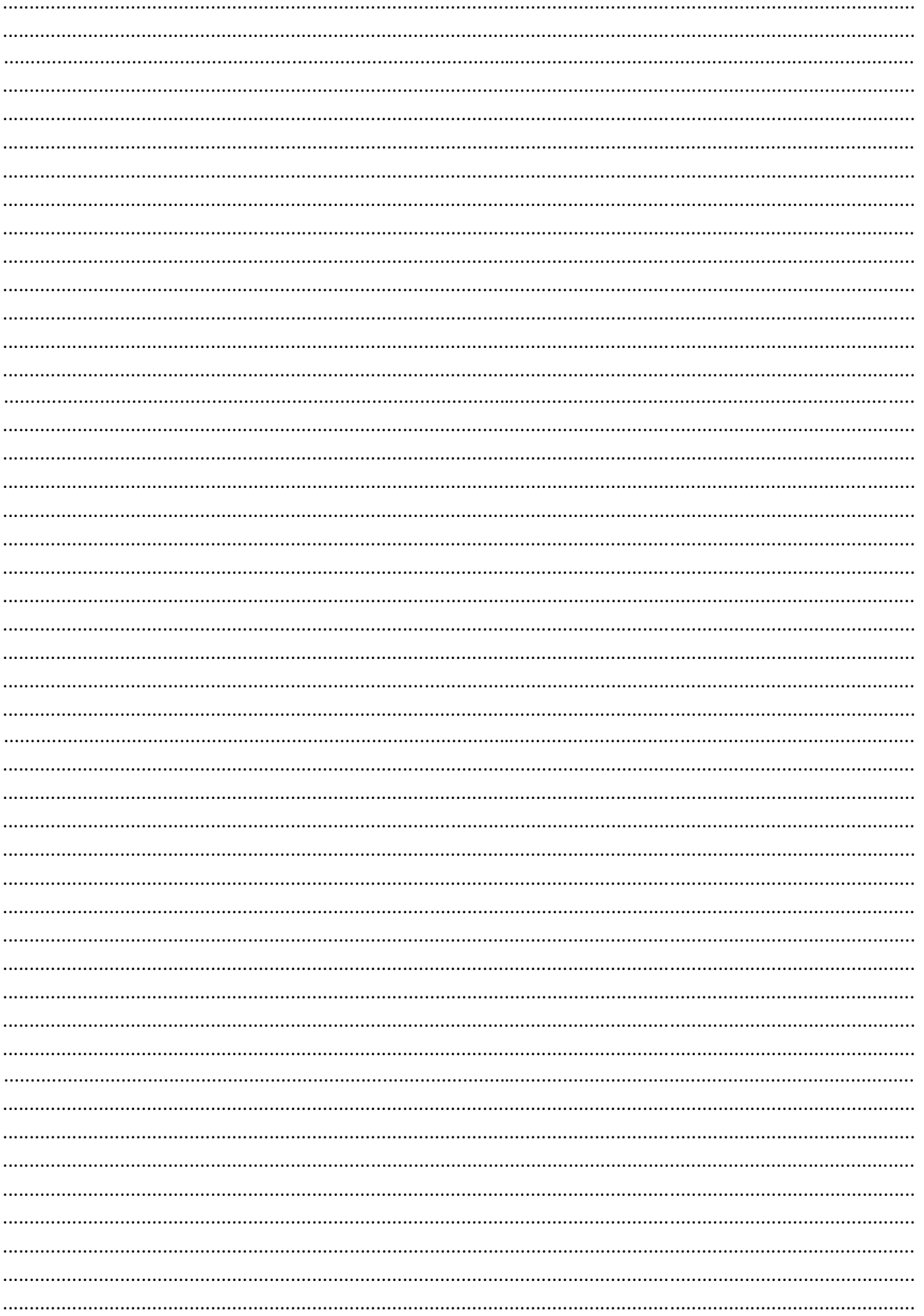




Elmediator: La sala Elmediator, a menys de 500 metres del Granat i del Quadrat, acull gairebé tota la temporada de concerts de músiques actuals del Teatre de l'Arxipèlag. Inaugurada l'any 1997, és el centre de les músiques actuals de Perpinyà. A més de la sala amb capacitat per a 800 persones, **Elmediator** presenta un estudi d'enregistrament i una sala d'assaig.



.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....
.....

**Dossier realitzat pel
Servei Educatiu del Teatre de l'Arxipèlag**
serviceeducatif@theatredelarchipel.org

Crédits de les fotografies:
©Marie-Sophie Hel
©Atelier METRA + ASSOCIÈ
©Bertrand Pichene - Pictoria
©Philippe Rouault

