

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE
DE PERPIGNAN

**SAISON
2324**



DEUX PIANOS : DE L'INTIME À LA PASSION

DEUX PIANOS : DE L'INTIME À LA PASSION

*Un tourbillon musical flamboyant oscillant
entre duo complice et duel poignant !*

Émilie Benterfa piano

Stéphanie Fontanarosa piano

Programme

Franz Schubert (1797-1828)

Fantaisie en fa mineur op. 103 D940 (20')

Serge Rachmaninov (1875-1943)

Suite n°2 op. 17 (23')

Maurice Ravel (1873-1937)

La Valse (13')

Fazil Say (1970-)

Night (10')

Deux pianos à queue tête-bêche, deux musiciennes face à face, quatre mains rivalisant d'énergie, de passion et de sensibilité, une explosion de notes au programme.

Complices à la ville comme à la scène, les deux pianistes Stéphanie Fontanarosa et Émilie Benterfa proposent un programme "coup de cœur", généreux et flamboyant.

Tout d'abord la proximité des corps et le souffle partagé pour vivre les joies les plus subtiles de la musique de chambre, à quatre mains, sur le même instrument. Comme dans la ***Fantaisie en fa mineur de Franz Schubert***, ultime confidence du compositeur, dédiée à Caroline Esterhazy, qu'il aimait sans espoir. Avec la plus profonde et la plus aboutie de ses œuvres à quatre mains, Schubert donne ici toutes ses lettres de noblesse à cette forme où musique et amitié se nourrissent mutuellement, dans l'intimité du même "espace vital". Franz Schubert est le compositeur qui a le plus écrit pour piano à quatre mains. On lui doit de nombreux chefs-d'œuvre, dont cette sublime *Fantaisie en fa mineur D. 940*

Le face à face de deux pianos oscille entre la complémentarité entre les pianistes et l'émulation pouvant mener jusqu'au duel. Elle ouvre un champ de possibilités sonores, particulièrement adapté à l'écriture virtuose et orchestrale de la ***Suite n° 2 opus 17 de Serge Rachmaninov***, composée durant l'écriture de son second concerto et dont on retrouve ici tout le brio.

De même, la transcription pour deux pianos de l'envoûtante ***Valse***, poème symphonique et chorégraphique, composé par **Maurice Ravel** entre 1919 et 1920, nous plonge selon sa propre

DUO PIANO

LE CARRÉ

DIM 03 MARS - 18H

Artistes d'Occitanie

🕒 1H15 min

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan

photographie couverture
© Marie-Jo Sire



Le saviez-vous ?

Le piano à quatre mains est une forme spécifique de jeu pianistique : deux interprètes jouent sur le même instrument. Lorsque deux pianistes jouent sur deux pianos différents, il s'agit d'un duo de pianos.

expression dans « une espèce d'apothéose de la valse viennoise à laquelle se mêle dans mon esprit l'impression d'un tourbillon fantastique et fatal ».

Si Ravel fut définitivement influencé par les conséquences désastreuses de la première guerre mondiale, le pianiste et compositeur turc **Fazil Say** nous plonge dans une nuit cauchemardesque et terrifiante, probable allusion au "vrai-faux" coup d'état militaire manqué en 2016 en Turquie, avec sa pièce **Night**, composée en 2017, pour piano à quatre mains qui clôture le programme.

Stéphanie Fontanarosa pianiste

Née dans une famille d'artistes, Stéphanie Fontanarosa reçoit une éducation musicale très complète. En tant que soliste ou avec diverses formations de musique de chambre, elle est invitée dans des festivals prestigieux tels que Saint-Denis, Sully-sur-Loire ou La Chaise-Dieu, participe à des événements comme "La Nuit des Musiciens" et les "Transclassiques", tourne à l'étranger, au Japon, en Italie, en Suisse, en Malaisie, en Serbie...

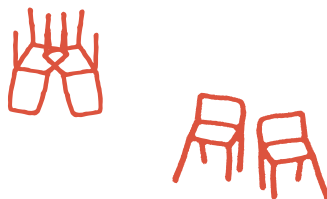
Elle s'épanouit musicalement dans la diversité : en associant la musique au théâtre ou à la danse, dans des spectacles originaux, dans des pièces données sur les scènes nationales, à la Comédie Française où elle joue dans "L'école des femmes" ou au Festival d'Avignon. Elle a tourné pendant deux années avec Luciano Pavarotti, pour l'accompagner lors des Concerts des Trois Ténors, en 1998 au Champ de Mars à Paris, puis à Tokyo, à Pretoria et Detroit. Cet intérêt inépuisable pour toutes les formes d'art et les esthétiques les plus diverses l'ont amenée également sur scène aux côtés d'artistes pop, plusieurs mois en tournée, sur des plateaux de cinéma, notamment avec Marion Cotillard, ou dans un projet hybride et personnel croisant la musique contemporaine écrite et les musiques électroniques.

Son désir permanent de découvrir des univers artistiques différents du sien se réalise aussi dans l'accompagnement, auquel elle se consacre passionnément, comme chef de chant sur des productions opératiques, et au sein de différents conservatoires, dont le CNSM de Paris, le CNSM de Lyon, et désormais au CRR de Perpignan. Partenaire du violoniste Nemanja Radulovic depuis 15 ans, au sein de l'ensemble Double-Sens, ils parcourent le monde et enregistrent plusieurs disques, chez Deutsche Grammophon, puis chez Warner. Son parcours reflète son désir de partager la musique avec tous ceux qui, comme elle, pensent que cet art est porteur de joie et d'émotions accessibles à tous.

Emilie Benterfa pianiste

Née en 1977, Emilie Benterfa poursuit ses études musicales au Conservatoire de Perpignan, où elle obtient à 17 ans le Diplôme d'Etudes Musicales. Elle obtient à l'unanimité les premiers prix de perfectionnement de piano et de musique de chambre, et intègre le Cefedem d'Aubagne en 1996 dont elle sort major de promotion et titulaire du Diplôme d'Etat de piano, ce qui lui permet d'enseigner au Conservatoire National de Région de Perpignan dès 1999. Elle se distingue en 2004 à l'occasion du 3^{ème} Concours Lyrique des Pays Catalans où elle remporte le prix Alain Marinaro du meilleur accompagnateur.

À partir de 2001, elle forme un duo avec le violoniste Diégo Tosi qu'elle accompagne en concours internationaux et avec lequel elle se produit dans divers festivals, dont le MIDEM de Cannes en 2008. Elle forme le duo de piano à quatre mains *Du'elles* avec son amie, la pianiste Aurore Couteau, et se produit également en qualité de chambriste aux côtés des membres du Collegium Perpignan Méditerranée dans les quintettes de Brahms, Schumann et Dvorák ou le Septuor de Saint Saëns. Elle enseigne le piano de 2014 à 2016 à Tahiti au Conservatoire Artistique de la Polynésie française, qu'elle avait découvert pour la première fois à la suite de l'invitation de Musique en Polynésie pour plusieurs concerts avec Bernard Soustrot et Maurice Benterfa. De retour en métropole, elle a repris ses fonctions d'accompagnatrice et de chef de chant au Conservatoire à Rayonnement régional de Perpignan.



Prochainement

© Victoire Andrieux



MAÎTRES DE NOTRE-DAME

Campra, Robert, Veillot, Cosset
Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé direction



MUSIQUE SACRÉE

LE GRENAT

MAR 26 MARS - 20H30



🕒 1h20

🎫 de 12€ à 30€

Au XVII^{ème} siècle, la cathédrale Notre-Dame de Paris et son orgue majestueux sont l'épicentre de la musique sacrée en France. Le *Requiem* d'André Campra est l'une des pièces les plus marquantes de cette période. Les chanteurs et les musiciens de l'Ensemble Correspondances révèlent l'intensité solaire de cette œuvre résolument rayonnante et profonde, pour ce concert en coréalisation avec le festival de Musique Sacrée. > **Bord de scène avec Sébastien Daucé à l'issue du concert.**

© DR



VIOLETA Y EL JAZZ

Thomas Enhco piano
Emiliano Gonzalez Toro direction

JAZZ
& MUSIQUES DU MONDE

LE GRENAT

VEN 19 AVR - 20H30



🎫 de 10€ à 25€

tarif réduit accordé
aux adhérents jazzèbre

Le ténor Emiliano Gonzalez Toro rend hommage à la célèbre chanteuse chilienne Violeta Parra. Les arrangements jazz du pianiste Thomas Enhco nous font redécouvrir avec poésie les grands classiques de cette pionnière de la musique folk latino-américaine.

NOUVEAU !

CÔTÉ COUR, CÔTÉ THÉÂTRE : Une petite faim ? L'Archipel et le bistrot Côté Cour vous accueillent une heure avant et après les représentations ! C'est local, fait maison et c'est bon !



MÉCÈNES & PARTENAIRES 23 | 24



SOCIÉTÉ CIVILE



MÉCÈNE BIEFATEUR



MÉCÈNES ASSOCIÉS



MÉCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES



Nous remercions les spectateurs mécènes particuliers,
ainsi que tous les médias qui nous soutiennent et nous accompagnent



Pensez covoiturage !
rendez-vous sur

theatredelarchipel.org

Un service libre, sans
inscription et gratuit vous
est proposé sur chaque
page de spectacle