



VENDREDI 22 JUIN - 20H30

LE CARRÉ I 1H10

BORDERLINE

COMPAGNIE WANG RAMIREZ

Borderline, chorégraphie pour 6 interprètes créée à l'Archipel en 2013, est une pièce sur le vivre ensemble et les relations humaines dans nos sociétés souvent "bancales". Entre la promesse de liberté et la violence retenant les corps au sol, cette chorégraphie n'est que poésie visuelle. Grâce à un outil scénique inventif, le gréage, *Borderline* est une expérience de lévitation qui ouvre encore de nouveaux horizons gestuels aux danseurs de hip-hop.

direction artistique et chorégraphie **Honji Wang & Sébastien Ramirez**

avec **Louis Becker, Johanna Faye, Kai Gaedtke, Saïdo Lehlouh, Sébastien Ramirez, Honji Wang.**

développement Gréage **Jason Oettlé et Kai Gaedtke**

composition **LACRYMOBOY**

avec la participation de **Christophe Isselee**

et les voix de **Chung-Won Wang et Henri Ramirez**

création lumière **Cyril Mulon**

collaboration dramaturgie **Catherine Umbdenstock**

scénographie **Paul Bauer**

réalisation costumes **Anna Ramirez**

producteur de la création en 2013 **Dirk Korell**

production déléguée **Compagnie Wang Ramirez, Clash66**

manager de la compagnie **Manon Martin**

communication **Claudia Tanus**

administration **Corinne Aden**

coordination de tournée **Mirélia Auzanneau**

direction technique **Cyril Mulon**

La musique originale de Borderline est disponible sur lacrymoboy.bandcamp.com ainsi que sur iTunes (artiste : lacrymoboy)

Coproduction L'Archipel, scène nationale de Perpignan (dans le cadre d'un accueil en résidence de création) / Théâtre de la Ville, Paris / Parc de La Villette, Paris / Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - Parc de la Villette avec le soutien de la Caisse des Dépôts et l'Acsé) / Mercat de les Flors (dans le cadre de résidences de création au Graner, Barcelone) / Act'art - Conseil départemental de Seine-et-Marne / Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig / TANZtheater INTERNATIONAL, Hanovre. **Soutiens** Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, Conseil départemental des Pyrénées Orientales. **Remerciements** Centre Culturel Jacques Prévert à Villeparisis pour la résidence de création. HAU - Hebbel am Ufer pour la phase de recherche chorégraphique à Berlin. Avec le soutien de Montpellier Danse, résidence à l'Agora, cité internationale de la danse. La Compagnie Wang Ramirez - Clash66 est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, ainsi que par le Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et reçoit une aide à la compagnie du Conseil départemental des Pyrénées Orientales. La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Honji Wang & Sébastien Ramirez sont artistes associés au Théâtre de la Ville, Paris et artistes accompagnés par l'Archipel, scène nationale de Perpignan.

Quand une société définit clairement ses limites, il y a ceux qui se trouvent à l'intérieur et ceux qui y sont exclus. Et il y a les entre-deux : ceux du bord, ceux qui interrogent ces fils invisibles qui nous forcent à marcher dans le même sens.

Borderline marque un tournant dans les recherches et l'écriture de Sébastien Ramirez et Honji Wang. La danse s'élargit dans un dialogue avec la technique et l'art du gréage (rigging), alors que la réflexion sur les relations humaines inclut désormais la réalité du vivre-ensemble dans nos démocraties. Les frontières sociétales sont évoquées à la fois par le jeu des forces physiques sur le plateau et par des témoignages - recueillis par les danseurs auprès de leurs proches ou encore issus des médias - diffusés en voix off.

Le gréage, outil scénique connu depuis le *deus ex machina* de la tragédie grecque, permet d'approcher l'apesanteur pour créer une poétique intemporelle. Dans l'interaction avec le gréeur, le corps devient l'objet d'un jeu autour du poids, de l'équilibre et de la liberté. Attachés à des câbles, les cinq danseurs révèlent et transposent le désir de liberté inhérent à toute danse, et en particulier au hip-hop. Fort de cette expérience de lévitation, le Hip Hop découvre de nouvelles manières de déjouer la gravité dans la virtuosité du footwork. La gestuelle et les costumes créent des images qui renvoient aux traditions grecques et coréennes autant qu'à l'animalité, à nos désirs et angoisses. Entre la promesse de liberté et la violence retenant les corps au sol, s'ouvre un espace qui permet l'invention d'une gestuelle nouvelle. D'une grande fluidité, elle arbore des accents d'acrobatie, de poésie visuelle et de l'univers urbain. Elle se prolonge au sol où les borderlines gravitationnelles basculent dans l'horizontale, dans une scénographie mobile qui ne cesse d'évoluer au cours du spectacle. La musique a été composée par le percussionniste Jean-Philippe Barrios, alias Lacrymoby, et elle a superposé des rythmes avec des fragments de voix parlée.

LA COMPAGNIE WANG RAMIREZ

Depuis la création de la Compagnie Wang Ramirez, Honji Wang et Sébastien Ramirez ont produit et chorégraphié des pièces de danse-théâtre primées par de nombreuses récompenses et prix tel le New-York Bessie Award, ainsi que la nomination au programme Rolex de Mentorat Artistique. Sébastien Ramirez & Honji Wang sont artistes accompagnés à l'Archipel, scène nationale de Perpignan. Appréciée par le public international, la compagnie reçoit le soutien d'importants coproducteurs et est invitée dans des théâtres et festivals de renom tels que le Théâtre de la Ville, La Villette et le Théâtre National de Chaillot (Paris), ainsi que Sadler's Wells (Londres), Apollo Theater (New-York), Mercat de les Flors (Barcelona), entre autres. Wang & Ramirez ont également développé une performance de danse conceptuelle pour la cérémonie d'ouverture de l'espace des arts MADE à Berlin.

Suite aux représentations d'AP15 à l'Apollo Theater à New-York, Sébastien Ramirez et Honji Wang ont remporté le Bessie Award 2013 d' "Interprètes de l'année". En 2015, ils participent en tant que chorégraphes au spectacle de la tournée Rebel Heart Tour de Madonna. En 2016, Sadler's Wells fait appel à eux pour chorégrapier et danser une pièce à partir de l'intégralité de l'album musical *Dystopian Dream* créé par Nitin Sawhney.

Leur création *Monchichi* a été nommée au Bessie Award 2017 en tant que "Production de l'année"

suite à sa prestation au BAM Fisher à New-York.

Wang Ramirez ne cesse d'approfondir sa quête d'un langage chorégraphique nouveau. Ses moyens d'expression s'appuient sur une virtuosité technique, mise au service de la poésie, de l'humour et des questionnements sur nos identités.

Actuellement, le duo encourage et explore des collaborations artistiques fortes avec des artistes d'horizons et domaines variés.

LA PRESSE EN PARLE !



"La révolution de la danse contemporaine est en marche. Et ce sont des danseurs comme Sébastien Ramirez et Honji Wang qui sont aux avant-postes."

L'Indépendant

"Fulgurante et profonde, la danse hip-hop catalyse les questions qui circulent dans Borderline. [...] Au sol façon break dance, mais aussi debout, bourrée de détails et d'accents neufs, la gestuelle des six interprètes [...] possède la fluidité de la virtuosité tout en restant magiquement rugueuse. Comme si la technique hip-hop, acrobatique et casse-cou, avait attrapé un genre de swing pas loin de l'accent de Perpignan de Sébastien Ramirez. Borderline ne se contente pas d'avoir de la gueule. Il l'ouvre aussi comme le hip-hop sait le faire." **Le Monde**

Quand une société définit clairement ses limites, il y a ceux qui se trouvent à l'intérieur et ceux qui y sont exclus. Et il y a les entre-deux : ceux du bord, ceux qui interrogent ces fils invisibles qui nous forcent à marcher dans le même sens.

Borderline marque un tournant dans les recherches et l'écriture de Sébastien Ramirez et Honji Wang. La danse s'élargit dans un dialogue avec la technique et l'art du gréage (rigging), alors que la réflexion sur les relations humaines inclut désormais la réalité du vivre-ensemble dans nos démocraties. Les frontières sociétales sont évoquées à la fois par le jeu des forces physiques sur le plateau et par des témoignages - recueillis par les danseurs auprès de leurs proches ou encore issus des médias - diffusés en voix off.

Le gréage, outil scénique connu depuis le *deus ex machina* de la tragédie grecque, permet d'approcher l'apesanteur pour créer une poétique intemporelle. Dans l'interaction avec le gréeur, le corps devient l'objet d'un jeu autour du poids, de l'équilibre et de la liberté. Attachés à des câbles, les cinq danseurs révèlent et transposent le désir de liberté inhérent à toute danse, et en particulier au hip-hop. Fort de cette expérience de lévitation, le Hip Hop découvre de nouvelles manières de déjouer la gravité dans la virtuosité du footwork. La gestuelle et les costumes créent des images qui renvoient aux traditions grecques et coréennes autant qu'à l'animalité, à nos désirs et angoisses. Entre la promesse de liberté et la violence retenant les corps au sol, s'ouvre un espace qui permet l'invention d'une gestuelle nouvelle. D'une grande fluidité, elle arbore des accents d'acrobatie, de poésie visuelle et de l'univers urbain. Elle se prolonge au sol où les borderlines gravitationnelles basculent dans l'horizontale, dans une scénographie mobile qui ne cesse d'évoluer au cours du spectacle. La musique a été composée par le percussionniste Jean-Philippe Barrios, alias Lacrymohoy, et elle a superposé des rythmes avec des fragments de voix parlée.

LA COMPAGNIE WANG RAMIREZ

Depuis la création de la Compagnie Wang Ramirez, Honji Wang et Sébastien Ramirez ont produit et chorégraphié des pièces de danse-théâtre primées par de nombreuses récompenses et prix tel le New-York Bessie Award, ainsi que la nomination au programme Rolex de Mentorat Artistique. Sébastien Ramirez & Honji Wang sont artistes accompagnés à l'Archipel, scène nationale de Perpignan. Appréciée par le public international, la compagnie reçoit le soutien d'importants coproducteurs et est invitée dans des théâtres et festivals de renom tels que le Théâtre de la Ville, La Villette et le Théâtre National de Chaillot (Paris), ainsi que Sadler's Wells (Londres), Apollo Theater (New-York), Mercat de les Flors (Barcelona), entre autres. Wang & Ramirez ont également développé une performance de danse conceptuelle pour la cérémonie d'ouverture de l'espace des arts MADE à Berlin.

Suite aux représentations d'AP15 à l'Apollo Theater à New-York, Sébastien Ramirez et Honji Wang ont remporté le Bessie Award 2013 d' "Interprètes de l'année". En 2015, ils participent en tant que chorégraphes au spectacle de la tournée Rebel Heart Tour de Madonna. En 2016, Sadler's Wells fait appel à eux pour chorégrapier et danser une pièce à partir de l'intégralité de l'album musical *Dystopian Dream* créé par Nitin Sawhney.

Leur création *Monchichi* a été nommée au Bessie Award 2017 en tant que "Production de l'année"

suite à sa prestation au BAM Fisher à New-York.

Wang Ramirez ne cesse d'approfondir sa quête d'un langage chorégraphique nouveau. Ses moyens d'expression s'appuient sur une virtuosité technique, mise au service de la poésie, de l'humour et des questionnements sur nos identités.

Actuellement, le duo encourage et explore des collaborations artistiques fortes avec des artistes d'horizons et domaines variés.

LA PRESSE EN PARLE !



"La révolution de la danse contemporaine est en marche. Et ce sont des danseurs comme Sébastien Ramirez et Honji Wang qui sont aux avant-postes."

L'Indépendant

"Fulgurante et profonde, la danse hip-hop catalyse les questions qui circulent dans Borderline. [...] Au sol façon break dance, mais aussi debout, bourrée de détails et d'accents neufs, la gestuelle des six interprètes [...] possède la fluidité de la virtuosité tout en restant magiquement rugueuse. Comme si la technique hip-hop, acrobatique et casse-cou, avait attrapé un genre de swing pas loin de l'accent de Perpignan de Sébastien Ramirez. Borderline ne se contente pas d'avoir de la gueule. Il l'ouvre aussi comme le hip-hop sait le faire." **Le Monde**

vos prochains rendez-vous...



ABONNEZ-VOUS EN LIGNE,
ET CHOISISSEZ
VOS PLACES !

WWW.THEATREDELARCHIPEL.ORG

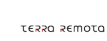


LA FABRIK FAIT SON THÉÂTRE !

Tous les soirs de représentation une sélection à grignoter et à siffler avant et après le spectacle dans la Verrière Public.



& les entreprises
mécènes et partenaires



Renseignements et réservations www.theatredelarchipel.org